

PREFORMING SONWRITER MAGAZINE Elogia a Louie Miranda con 'Do It Yourself' (Hazlo Tu Mismo)



PREFORMING SONWRITER Hazlo Tu Mismo Louie Miranda Por Mare Wakefield

El no es un dinosaurio morado. El no se disfraza de pájaro gigante, ni tampoco baila con marionetas a su alrededor. Hay algo muy diferente en Louie Miranda que los niños aman.

Atraves de los últimos 10 años este artista New Yorkino ha estado recibiendo premios y elogios por su música educativa, que no solo es diferente, entretenida, sino que también une a la familia para que el aprendizaje sea mas fácil. Su voz fuerte, alegre con mucha energía tiende a desorientar a los padres en un comienzo, pero los niños responden a ella inmediatamente. La forma en que Miranda cambia de ritmos y tonos de voz despierta en los niños “hambre” de música que por naturaleza esta en ellos.

“La música es un lenguaje universal” dice Miranda. “ La gente responde al ritmo, a las melodías y después descubren lo que dice la letra y su contenido.” La música y las composiciones de Miranda están basadas en su creencia de que los niños tiene la capacidad de entender sonidos cambiantes y opuestos “Esta estructura en la música le da la oportunidad a los niños de experimentar una mayor cantidad de emociones” el explica: “Mi música esta inspirada y basada en problemas sociales y ecológicos, como también en enseñar español. Temas que ayudan a que la familia se integre mientras discuten le contenido de las canciones.”



Apesar de que él ha sido músico por más de 30 años, Miranda no siempre fue un entretenedor familiar. En 1995, hubo un gran giro en su vida. Trabajó como productor para Capitol Records, fue profesor de guitarra en la universidad de Adelphi, y era también músico en varios clubs en Nueva York. Louie conoció a su pareja actual Joy Suárez mientras trabajaba en un club de Jazz. Suárez quien ha trabajado en el sector de la educación por muchos años tuvo la idea de incorporar música como una estrategia educativa.

“Un bombillo se prendió en mi cabeza,” dijo Miranda. “Decidí tocarle a Joy una melodía medio oriental que había tenido en mi cabeza hacía días... en cuestión de minutos Joy se inventó la historia de un camello la cual encajaba perfectamente con mi melodía,” y este fue el comienzo del primer CD de Louie, Mezcla de Animales (Animal Mix).

Miranda está celebrando ahora la salida simultánea de su quinto y sexto CD. Fiesta Latina y Yellow Checker Taxi Jazz Guitar. Fiesta Latina está basado en música típica folklórica de América Latina como “Guantanamera” y “La Bamba”. El CD incluye también algunas canciones compuestas por el Autor tanto en inglés como en español. Los guiros y maracas no han de faltar, ya que el CD es todo un festival de sabor latino. Una de las canciones con más éxito ha sido “The Counting Song,” la cual enseña a los niños a contar tanto en inglés como en español. “Coquí” escrita en espanglish es una mezcla muy chistosa de inglés y español. “I went to the refrigerator, and got a container of leche, I sat down at la mesa with a cup of chocolate muy caliente,” cantada sobre un ritmo afro cubano. Yellow Checker Taxi Jazz Guitar es un CD igual de alegre. “I’m a Latin from Manhattan, I can play anything / But man this guitar makes me swing,” estas letras se las dedica a su guitarra la cual es la protagonista de su show. Una de las canciones con más éxito en este CD es “Eddie Ate Donuts,” la cual le enseña a los niños como afinar una guitarra (EADGBE) a través de un coro que dice “Eddie ate donuts, good boy Eddie.” Los niños se entretendrán tanto con los sonidos y melodías que ni siquiera se darán cuenta que están aprendiendo.

“El reto es siempre crear algo original y nuevo” dice Miranda quien practica horas y horas todos los días, como también participa en cursos y seminarios. “El gran maestro de la guitarra Frederick Hand me dijo un día: ‘si trabajas con dedicación en tu arte y le das todo lo que tienes, la gente te oirá y te recordará.’ Son estas palabras las que me inspiran todos los días en todos los aspectos de mi vida, para poder dar todo de mí.”

PERFORMING SONGWRITER MAGAZINE, EDICIÓN DE JULIO/AGOSTO